



# Le Chœur d'enfants

**Le Chœur d'enfants Sotto Voce, chorale de 55 enfants âgés de 8 à 18 ans, est en résidence au Théâtre du Châtelet à Paris. Rencontre passionnante avec son directeur musical, Scott Alan Prouty.**

## Les répétitions

### Où se passent-elles ?

Au théâtre du Châtelet, dans la magnifique salle *Nijinski*, où ce dernier a dansé. Les rideaux de velours rouge, le superbe parquet ciré contribuent à créer une ambiance spectaculaire... très motivante pour les choristes.

### Quel est leur rythme ?

Deux ateliers ont lieu chaque semaine : le mercredi et le samedi après-midi de 14 heures à 16 heures. Nous organisons également un cours de technique vocale par mois et des stages

pendant les vacances scolaires, pour répéter les spectacles. Les concerts et les voyages sont autant de découvertes d'autres cultures et d'autres pédagogies.

### Comment se déroule une répétition ?

Nous commençons par la relaxation, l'échauffement, puis nous enchaînons des chants de répertoires très divers : musique classique, opéra, comédie musicale, jazz ou variété, en français, en anglais, en latin... Assis, debout, ou en dansant !

## Les enfants

### Quel est le secret de l'esprit d'équipe qui règne au sein du Chœur, entre grands et petits, entre garçons et filles ?

Le chœur est comme une seconde famille pour les enfants. Certaines des filles sont là depuis 8 ou 10 ans et reviennent avec enthousiasme deux fois par semaine. Les grands se mobilisent pour aider les nouveaux, qui sont au nombre de quinze par an en moyenne.

### Comment sélectionnez-vous les nouveaux ? Doivent-ils savoir lire la musique ?

Ce n'est pas indispensable. Je privilégie d'abord les enfants qui aiment chanter, qui sont enthousiastes et motivés. Les chœurs d'enfants comportent en général plus de filles, puisque les garçons sont contraints de s'interrompre vers 13 ou 14 ans, lorsque leur voix mue.

## L'équipe

### Comment avez-vous organisé votre équipe ?

Les membres de l'équipe sont formidables car ils contribuent à créer cette ambiance familiale et conviviale : *Mathieu Septier*, le chef de chœur adjoint, *Evandra Martins* qui s'occupe de la chorégraphie, *Catherine Cardin* de la technique vocale et *Richard Davis*, le pianiste.

### Votre complicité avec le pianiste Richard Davis est extraordinaire... jusqu'à vos apartés en anglais !

Son rôle est très important. Il improvise sur les gestes des enfants puis en retour, ceux-ci se calent sur sa musique pour improviser. Il est américain, comme moi, mais ce ne fut pas un critère de sélection !



# Sotto Voce



*Vous pouvez écouter Sotto Voce sur CD et même si le « chœur » vous en dit, participer. Coût de l'inscription : environ 200 € par an*



Renseignements sur le site [www.sottovoce.fr](http://www.sottovoce.fr)

## Le bonheur et le plaisir de chanter ensemble

**Il y a du bonheur dans les yeux de tous les membres du chœur. Comment est-ce possible ?**

Comme dans la chanson que le chœur répète "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?", nous sommes heureux de chanter ensemble.

## Les projets

**Quel est le spectacle que vous aimeriez monter ?**

Créer "West Side Story" à Paris. Ce serait formidable... Mais il faut du temps!

■ *Propos recueillis par Christine.S.G* ■



**SCOTT ALAN PROUTY,**

**UN AMÉRICAIN À PARIS**

Il est connu en France comme le spécialiste des voix d'enfants et dirige souvent des spectacles Jeune Public au Théâtre du Châtelet.

Il est actuellement :

- ◆ Professeur de musique des petits rats de l'Opéra de Paris
- ◆ Directeur musical du **Chœur d'enfants Sotto Voce**
- ◆ Directeur musical du **Chœur préparatoire**
- ◆ Directeur musical des ateliers de chant pour les **Concerts du Dimanche matin de Jeanine Roze Production.**

Pourquoi avez-vous choisi de baptiser le chœur « Sotto voce »\* ?



Par hasard, mais le jeu de mot avec « Scotto voce », la « voix de Scott » est tentant !

\*Ce qui signifie « à voix basse » en italien

