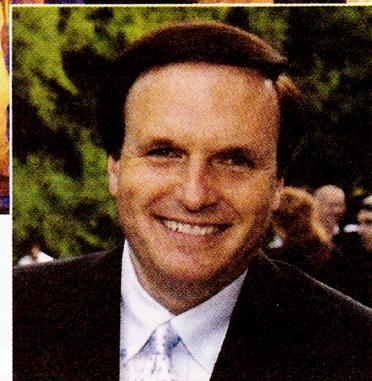


D'origine américaine, **Scott Alan Prouty** crée le chœur d'enfants Sotto Voce en 1992 à Créteil. En vingt ans, il en a fait l'un des chœurs d'enfants les plus réputés de France.



Scott Alan Prouty *enchante Sotto Voce*

→ **le 27 janvier - Théâtre du Châtelet**

Polars et compagnie. Chœur d'enfants Sotto Voce, Scott Alan Prouty (direction). Emmanuel Touchard (livret et mise en scène).

IL EXISTE DE NOMBREUX CHŒURS D'ENFANTS : D'AUCUNS SPÉCIALISÉS DANS LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE, D'AUTRES DANS LA VARIÉTÉ. LE CHŒUR SOTTO VOCE EST L'UN DES RARES À CONCILIER LES DEUX. IL PROPOSE DANS LA SÉRIE DES « CONCERTÔT CONCERTEA » DU CHÂTELET, « POLARS ET COMPAGNIE », UN SPECTACLE TAILLÉ SUR MESURE POUR CE CHŒUR DÉBORDANT D'ENTHOUSIASME.

Les spectacles de Sotto Voce sont un bonheur pour les petits et les grands. A l'origine du nouveau spectacle, *Polars et Compagnie*, la volonté pour le chef Scott Alan Prouty, de faire un programme différent : « *Nous avons fait Swing Swing Swing à la Salle Gaveau, où les enfants portaient des paillettes, boas, et des robes glamours. Avec le librettiste et metteur en scène Emmanuel Touchard, nous avons décidé d'écrire une nouvelle comédie musicale policière avec de nombreux crimes et du suspense* ». L'occasion une nouvelle fois de démontrer l'incroyable variété des talents de ces 63 enfants (âgés entre 9 et 18 ans) qui composent le chœur : « *Il y a des morceaux*

polyphoniques où ils chantent dans une position statique, mais aussi des morceaux de claquettes, d'autres improvisés. Ils montrent toute la gamme des émotions et mouvements possibles ». Ce que Scott Alan Prouty ne dit pas, c'est que dans les spectacles de Sotto Voce, les enfants non seulement chantent et bougent mais surtout s'amusent : « *Quand je fais une audition, le critère numéro 1, c'est que les enfants aient une envie folle de chanter et d'être sur scène. Ce ne sont pas des enfants triés sur le volet : ils ne sont pas obligés de savoir lire la musique* ». Et, plus généralement, notre chef de lancer une réflexion plus large sur l'éducation musicale des enfants : « *Je trouve que pour bien chanter, il faut être bien dans ses baskets. Il faut être à l'aise, savoir bouger,*

savoir danser. Pour moi, 80 % de la technique vocale d'un enfant, c'est qu'il se sente bien. C'est un grand travail qui passe par de nombreux jeux vocaux et théâtraux, des exercices de rythmes, d'expression musicale et corporelle. Les enfants apprennent des pas de danse originaux qui ne leur serviront qu'indirectement. Même si le chœur chante A ceremony of carols de Britten, ils doivent apprendre à vivre le public et à gérer le trac. Le problème des jeunes d'aujourd'hui vient du fait qu'ils ont un rapport distant à leur corps. Ils bougent moins, ils se tiennent moins bien qu'avant ». A l'entendre parler, on devine que la pédagogie de Scott Alan Prouty s'enracine plutôt de l'autre côté de l'Atlantique : « *J'adore le chant choral bien sûr, mais je suis ému de transmettre ce que j'ai vécu quand j'étais gamin aux Etats-Unis. Les enfants américains développent très vite ce sens de la scène. Pour moi, le chant choral doit être dans toutes les écoles mais pas le chant choral figé* ». En d'autres termes, le travail sur le corps aiderait-il les enfants à mieux chanter et même, à mieux se sentir dans la vie ? Notre chef de chœur est formel : « *J'en suis persuadé ! Grâce au chant et au mouvement, on se sent mieux, on présente mieux, on parle plus fort et de façon plus expressive* ». On comprend mieux pourquoi les spectacles de Sotto Voce créent une telle unanimité. Le public y est toujours extrêmement enthousiaste car ce que les enfants y donnent à voir est vivant.

● LAURENT VILAREM